



دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد:

يولني تيلا وسي

رقم القيد: ١١٦١٢٢٠٠٥٧٢

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم

لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis atau lain-lain Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



UIN SUSKA RIAU

إعداد :

يولني تيلا وسي

رقم القيد: ١١٦١٢٢٠٠٥٧٢

إشراف :

ميمونة منادى الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

٢٠٢٠ م / ١٤٤٢ هـ

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إقرار الباحثة

أنا الموقّعة أدناه :

الاسم : يولني تيلا وسي

رقم القيد : ١١٦١٢٢٠٠٥٧٢

العنوان : كمبار

أقرّ بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، وموضوعه:

دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة للكلام.

وهذا البحث أعددته بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو .

حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد .

بكنبارو، ١ محرم ١٤٤٢ هـ

٢٠ أغسطس ٢٠٢٠ م

توقيع الباحثة

يولني تيلا وسي

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



موافقة المشرفة

البحث التكميلي تحت الموضوع: "دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام" الذي أعدته الطالبة: بولني وسي، رقم القيد: ١١٦١٢٢٠٠٥٧٢ قد تم له التعديلات من قبل المشرفة وموافق للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو

بكنبارو، ١ محرم ١٤٤٢ هـ
٢٠ أغسطس ٢٠٢٠ م

حققها،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاميل

١٩٧١ ١٦٢٧ ١٩٩٩٠٣١ ٠٠٢

المشرفة

ميمونة منادى الماجستير

١٩٦٨٠٥٢١ ١٩٩٦٠٣٢ ٠٠٢

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

University of Sultan Syarif Kasim Riau



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع: "دراسة مقارنة بين طريقة التسمية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام" الذي أعدته الطالبة: يولني تيلا وسي، رقم القيد: ١١٦١٢٢٠٠٥٧٢ وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ١ محرم ١٤٢ هـ
٢٠ أغسطس ٢٠٢٠ م

المناقش الثاني

دادنج فردوس الماجستير

المناقش الرابع

مشفيك هندركي الماجستير

المناقشة الأولى

الدكتورة افريزا الماجستير

المناقش الثالث

الدكتور الحاج مسرون

عميد

كلية التربية والتعليم
الدكتور الحاج محمد سيدي الدين
رقم التوظيف: ١٩٧٤.٢٨.٤٤٩٩٨.٠٣١٠٠١

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الاستهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف، الآية: ٢)

كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (سورة فصلت: ٣)

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (سورة الزمر: ٢٨)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص.م قال :

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا و لا تكن خامسا فتهلك"

(في الإبانة الكبرى لابن بطة)

قال عمر ابن خطاب :

"احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنه جزء من دينكم"

قال الإمام الثعالبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمدا، و من أحب الرسول العربي أحب العرب، و من

أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضل العجم و العرب. و من أحب

العربية عني بها و ثابر عليها , و صرف همته إليها"

(في فقه اللغة للثعالبي)

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



الإهداء

➤ لوالدي المحبوبين الفاضلين اللذين يرياني ويرحماني ويدافعاني ويدعوانني إلى

إلى الله

➤ لأساتذتي الكرام و الفضلاء الذين علموني علوما نافعة وأشرفوني حتى

هذه المرحلة

➤ لأسرتي المحبوبة

➤ لجميع أصدقائي في معهد دار الحكمة الإسلامي باكنبارو

➤ لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يدافعونني ويساعدونني

➤ لجميع أصدقائي في كلية التربية و التعليم

➤ لجميع أصدقائي في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية

رياو

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang.**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

يولني تيللاوإاسي، (٢٠٢٠): دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام

هذا البحث بحث وصفي يهدف إلى معرفة المقارنة بين الطريقتين وطريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام. ويبدأ هذا البحث من التحقيق في المواد البحثية والتحليل المادي والتفسير والتماسك الداخلي والمقارنة والاستنتاج. ومصدر البيانات يأتي من بيانات المكتبة ذات صلة بالبحث. ويتم تحليل البيانات بثلاث طرق وهي تخفيض البيانات وتقديم البيانات وتحليل البيانات. ومن تحليل البيانات استنتج بأن المقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة في مهارة الكلام هي أن في طريقة السمعية الشفوية نقطتها الرئيسية مدرس، وفي طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة تلاميذ. وذلك لأن في الطريقة الأولى لابد للمدرس شرح الدرس بشكل واضح حتى يفهمه التلاميذ وفي الطريقة الثانية لابد للتلاميذ أن يكونوا نشطين في التعلم. وبعبارة أخرى كلتا الطريقتين لها مزايا وعيوب وفقد للاحتياجات وأهداف التعليم المراد تحقيقها.

الكلمات الأساسية: طريقة السمعية الشفوية، طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة مهارة الكلام.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

The Comparison Study between Sam'iyah Syafawiyah and Total Physical Response Methods toward Speaking Ability

Yeni Tilawasi, (2020):

This research was a descriptive research. This research aimed at knowing the comparison between Sam'iyah syafawiyah and total physical response methods toward speaking ability. This research was started from investigating research material, analyzing material, interpreting, internal coherence, compering, and concluding. The research source was obtained from literature data to the discussion. The data were analyzed through 3 stages, such as reduction, presentation and analysis. Based on data analysis, it was concluded that the teachers were the main point of Sam'iyah Syafawiyah Method and the students were the main point of total physical response method. In Sam'iyah Syafawiyah Method, the teacher should deliver learning material appropriately, so the students understand the material. And in total physical response method, the students should be active in learning process. Therefore, both of methods have weaknesses and strengths according to the needs and learning objectives to be achieved.

Keywords: Sam'iyah Syafawiyah Method, Total Physical Response Method, Speaking Ability

ABSTRAK

Yulni Tilawasi, (2020):

Studi Perbandingan Antara Metode Sam'iyah Syafawiyah Dan Metode Respon Fisik Total Terhadap Kemampuan Berbicara

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif yang bertujuan untuk mengetahui perbandingan antara dua metode yaitu metode sam'iyah syafawiyah dan metode respon fisik total terhadap kemampuan berbicara. Penelitian ini dimulai dari investigasi bahan penelitian, analisis materi, interpretasi, koherensi intern, membandingkan, dan menyimpulkan. Sumber penelitian berasal dari data kepustakaan yang relevan dengan pembahasan. Analisis data dilaksanakan dengan tiga cara, yakni mereduksi data, menyajikan data, dan analisis data. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa perbandingan metode sam'iyah syafawiyah dan metode respon fisik total terhadap maharatul kalam adalah bahwa di dalam metode sam'iyah syafawiyah yang menjadi titik utamanya adalah guru, sedangkan dalam metode respon fisik total yang menjadi titik utamanya adalah siswa. Karena proses pembelajaran dengan metode sam'iyah syafawiyah guru harus menyampaikan pembelajaran dengan tepat agar siswa faham dengan pembelajaran sedangkan dengan metode respon fisik total siswa dianjurkan untuk aktif dalam pembelajaran. Dengan kata lain kedua metode tersebut memiliki kekurangan dan kelebihan sesuai kebutuhan dan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai..

Kata Kunci: *Perbandingan, Metode Sam'iyah Syafawiyah, Metode Respon Fisik Total, Kemampuan Berbicara*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على حبيب الله المصطفى محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد .

قد أتم الباحث كتابة هذا البحث لتكميل شرط من شروط المقررة للطلاب في المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو .

وفي هذه المناسبة يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى الوالدين المحبوبين ، وهم حسن الدين لويس وروس نيلي الذان ربياني إحسانا وتأديا ورباني تربية حسنة وإلى صاحب الفضيلة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج مجاهدين كمدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور الحاج سريان جمرة كنائب المدير الأول والدكتور الحاج كوسنادي الماجستير كنائب المدير الثاني والدكتور الحاج فرومادي كنائب الثالث .
٢. الدكتور الحاج سيف الدين كعميد كلية التربية والتعليم والدكتور عليم الدين كنائب العميد الأول والدكتورة روحاني كنائبة العميد الثانية والدكتور نور سام كنائب العميد الثالث .
٣. الدكتور الحاج جون باميل الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية وفعايدلين رمبي الماجستير ككاتب لقسم تعليم اللغة العربية .

٤. الأستاذة ميمونة منادى الماجستير المشرفة في كتابة هذا البحث .



٥. الأستاذة الدكتور نيلي يسرى الماجستير المشرفة الأكاديمية التي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.
٦. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٧. الأستاذ جفرين إي حولوا الماجستير مدرسي من المعهدي و جامعة السلطان الشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
٨. جميع أسرتي : أبي وأمي وميترا وسيتي ونافي ورافي وأيرا وساكنة الذين ساعدوني ودافعوني لإتمام كتابة هذا البحث.
٩. الأصدقاء المحبوبون : نيل الهداية وأولياء ديفيرا وأنساء مولديا ونور جنة ونور فطريني وماي ساري وأنساء فوتري ودينا رئيسة وسيتي رائيدا وسيتي أمينا وتوتي نور عيني وأولفا معرفة وفيتري يانتي و سوجي رمضاني وسيتي خالفا ونبيلاً أزهارى وأغستار و محمد رجب ومحمد رنج و أعضاء الفصل الدراسي دال.
١٠. أصحابي الأعزاء في اتحاد طلاب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشرف قاسم الإسلامية الحكومية رياو (الفتاح والقرن) .

بكنبارو، ١ محرم ١٤٤٢ هـ
٢٠ أغسطس ٢٠١٩ م



محتويات البحث

© Hak cipta milik UIN: Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

.....	إقرار الباحثة.....
.....	موافقة المشرفة.....
.....	تقرير لجنة المناقشة.....
.....	الاستهلال.....
.....	الإهداء.....
.....	ملخص البحث.....
.....	الشكر والتقدير.....
.....	محتويات البحث.....
	الفصل الأول : أساسيات البحث
.....	أ. خلفية البحث.....
.....	ب. مشكلات البحث.....
.....	ج. حدود البحث.....
.....	د. سؤال البحث.....
.....	هـ. هدف البحث.....
.....	و. أهمية البحث.....
.....	ز. مصطلحات البحث.....



الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم المقارنة

٢. مفهوم الطريقة

٣. مفهوم الطريقة السمعية الشفوية

أ. خصائص الطريقة السمعية الشفوية

ب. خطوات التقديم

ج. مزايا الطريقة السمعية الشفوية وعيوبها

٤. طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

أ. مفهوم طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

ب. الأساليب والخطوات من تنفيذ طريقة

ج. أهداف طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

د. مزايا طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة وعيوبها

٥. مهارة الكلام

ب. المفهوم الإجرائي

ج. الدراسة السابقة

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. تصميم البحث

ب. مصادر البحث



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu mass
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. طريقة جمع البيانات

د. طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. طريقة السمعية الشفوية

١. حقيقة طريقة السمعية الشفوية وتحليلها

٢. خطوات طريقة السمعية الشفوية وتحليلها

٣. مزايا وعيوبها طريقة السمعية الشفوية وتحليلها

٤. أهمية طريقة السمعية الشفوية في مهارة الكلام وتحليلها

ب. طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

١. حقيقة طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة وتحليلها

٢. خطوات طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة وتحليلها

٣. مزايا وعيوبها طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة وتحليلها

٤. أهمية طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة في مهارة الكلام وتحليلها

ج. تحليل مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية

الكاملة

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتيجة البحث.....

ب. توصيات البحث.....

المراجع

الملاحق

السيرة الذاتية



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

التعليم هو عملية التعاون بين المدرس والتلاميذ في الاستفادة من الطاقات وجميع المصادر، إما طاقات المصادر من خارج نفس التلاميذ كالبيئة وتسهيلات ومصدر التعلم للوصول إلى أهداف التعليم الخاصة فلذا ينبغي للمدرس أو التلاميذ أن يستفيدوا من جميع الطاقات لنجاح عملية التعليم.^١

أما تعليم اللغة لأجنبية (اللغة العربية) فهو عملية تعليم التي قام بها المدرس ليستطيع التلاميذ أن يتعلموا بكل جهد ونشاط للوصول إلى أهداف تعليم اللغة لأجنبية (اللغة العربية).^٢ تعليم اللغة العربية هي عملية التعليم يقوم بها المدرس داخل الفصل للوصول إلى المهارات اللغوية الأربعة وهي الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.^٣

لتعليم اللغة العربية أهداف خاصة منها لجعل اللغة العربية أداة الاتصال بين المرء والآخرين في معاملتهم اليومية ومنها لجعلها أداة التفكير وتسجيل المعلومات والخبرات ولاسيما أداة لإيصال المعلومات إلى الآخرين.

وقال عبد الحميد إنّ الكيفية للحصول على المهارات اللغوية الأربعة مترابطة بمهارة الكلام، والهدف من مهارة الكلام هو لمعيار كفاءة المتعلمين اللغة في

^١ Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Pembelajaran* (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٨), hlm. ٢٦-٢٧

^٢ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٣٢

^٣ Zaliyana, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Pekanbaru: Al- Mujtahadah press, ٢٠١١), hlm. ٢٤



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

استخدام اللغة العربية بالطلاقة.^٤ كما قال أجيف هرماون في كتابه "طريقة تعليم اللغة العربية" إن مهارة الكلام هي عنصر من عناصر الفقرة. والنصوص ومهارتها والتي يحتاج إليها الناس لاستعمال تلك اللغة شفويا كان أو كتابيا، ومهارتها خاصة. لكل اللغة ثروة المفردات المختلفة^٥.

ومهارة الكلام هي مهارة لوصول الإشعار لسانيا إلى المخاطب ومستخدم اللغة قد أثره العوامل التي نستمعها عمليا، كمثال اللفظ على الشيء ولهجته، واختيار الكلمة على كلمات وتركيبها وجملها، والنظاميات في الكلام وموضوعه وكيفيات بدائه واختتامه، ومعارضه. وحقيقة أن مهارة الكلام مهارات لتصوير الأصوات المنظمة التي تهدف لوصول الحاجة والإحتياج على الإشعار إلى المخاطب. وقد تسمى مهارة الكلام بمهارة التعبير.^٦ ومهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأساسية، لأن اللغة في الأصل كلام، وقد نبه إلى ذلك ابن جني منذ فجر الدراسات اللغوية العربية حيث عرف اللغة بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٧

ومهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات اللفظية والكلمات لتعبير الفكرة، والرأي والإرادة والإحساس إلى المخاطب. مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على الاتصال شفويا جيدا باستخدام اللغة التي تعلمها.^٨

^٤ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN MALIKI PRESS, ٢٠١٦), hlm. ٦٨

^٥ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* (Malang: UIN-MALIKI PRESS, ٢٠١٠), hlm. ٥٢

^٦ Syaiful Musthafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press), hlm. ١٣٧

^٧ . عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطارق-الأساليب بالوسائل (المخطوم، الدار

العالمية)، ص. ٧٥

^٨ Acep Hermawan, *Op.Cit*, hlm. ١٣٥-١٣٦



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ولجعل المتعلمين قادرين على استخدام اللغة المتعلمة أو اللغة الأجنبية كأداة الإتصال بينهم وأداة التفكير وأداة لا يصلح معلومات إلى الآخرين كان اوكتابيا يحتاج إلى التعليم الصحيح، وفي أداء التعليم يحتاج إلى طرق المناسبة بالمواد الدراسية، وهناك طرق كثيرة في مهارة الكلام منها طريقة الشفوية و طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة .

الطريقة هي تنفيذ الخطة التي ترشد بها بالتجاه انجاز الهدف، الباد والتطبيق. و بعض الانسان و يفسرون بين التخطيط والتنفيذ والمراد بطريقة تعليم اللغة العربية هي الطريقة المؤدة في تقديم مواد تعليم العربية ليقبلها التلاميذ ويفهموها ويستوعبونها جيدة ومريحة. التعليم ليس النظرية فقط ولكنه عملية أيضا. استخدام طريقة التعليم واجب على كل المدرس الذي يريد أن ينجح في عمله^{١٠}.

طريقة السمعية الشفوية طريقة معتمد على المدخل التركيبي. وهذه الطريقة تؤكد على التحليل ووصف اللغة المتعلمة ابتداء بالصوت، صيغة الكلمة و تركيب الجملة.^{١١} أن طريقة السمعية الشفوية تركز الكلام على المهارات اللغوية الأخرى التي لا تقل أهمية عن الكلام.^{١٢} و طريقة الجسمانية الكاملة هي طريقة تدريس اللغة التي يؤسس على تناسق اللسان والفعل، ويحاول هذه الطريقة أن يدرس اللغة بفعل الجسم أو حركة الحركية يدرس اللغة بفعالة حركة الجسم. هذه طريقة مدخلها تؤسس على النظرية العلمية كمثل علم النفس وتقدمها، والمفهوم عن التعليم والتدريس، ويداغوجيا

^{١٠} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦), hlm. ٥

^{١١} Ahmad Izzan, *Metodologi Pembeajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora, ٢٠١١), hlm. ٧٢

^{١٢} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٨٥

^{١٣} الدكتور محمد علي الخويلي، أساليب تدريس اللغة العربية (دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ٤٤



الإنسانية، ومنها جيات تدريس اللغة التي يقدمها هرولد ضرطي فليمر (Herold dorothy palmer) في السنة ١٩٢٥. كلاهما مزايا في تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام.

هذا البحث بسبب أكثر طرق التعليم لم يعرفوا مزايا وعيوب الأساليب بالتفصيل، ونعرف بالحرى لترقية مهارة الكلام. مع مزايا وإضافة بعض الفهم من مصادر مختلفة، تحلل الباحثة موقع المقارنة والطريقة الحرى لمهارة الكلام. وبناء على ما قدمه الباحثة في خلفه البحث فتجذب أن تقوم بالبحث المكتبي تحت الموضوع : دراسة مقارنة بين السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام.

ب. مشكلات البحث

- (١) اختيار طريقة التعليم المناسبة في تعليم اللغة العربية
- (٢) عامل من العوامل التي يفشل بها تعليم اللغة العربية للحصول على أهداف التعليم
- (٣) خطوات التعليم المتبعة لم يتساير بما تقتضيها الطريقة المستعملة
- (٤) وجوه الاتفاق والاختلاف بين الطريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة في تطبيقها
- (٥) دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة في سرعة الوصول إلى أهداف التعليم (تأدية مهارة الكلام)



Hak Cipta Diinang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. حدود البحث

ولكثرة المشكلة السابقة في هذا البحث فيحددها الباحثة في دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة للمعزاة الكلام.

د. سؤال البحث

اعتمادا على الحدود السابقة فسؤال البحث كما يلي: ما الفرق بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام؟

هـ. هدف البحث

هدف البحث هو لمعرفة الفرق بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام.

و. أهمية البحث

١. للباحثة

لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٢. للمدرس

زيادة المعلومات عن كيفية ترقية الكفاءة المهنية ولدافعهم في إهتمام بأهداف تعليم اللغة العربية، ولتعريفهم عن كيفية تطبيق تعليم اللغة العربية باستعمال الطريقة السمعية الشفوية والطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام لدى التلاميذ.

٣. للقارئ

لمساعدة قارئ كالمراجع في البحث.

ز. مصطلحات البحث

يوضح الباحثة المصطلحات الواردة في موضوع هذا البحث أعدا
الفهم المنحرف وللحفظ على الأخطاء في فهم المراد بالموضوع:

١. مقارنة هي دراسة تقارن مساواة الاختلافات بين اثنين أو أكثر من الحقائق والممتلكات للكائن قيد الدراسة على أساس معين من العقل. وهذا
٢. طريقة السمعية الشفوية طريقة معتمد على المدخل التركيبي. وهذه الطريقة تؤكد على التحليل ووصف اللغة المتعلمة ابتداء بالصوت، صيغ الكلمة وتركيب الجملة.^{١٢}
٣. طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة هي طريقة تدريس اللغة التي يؤسس على تناسق اللسان والفعل، ويحاول هذه الطريقة أن يدرس اللغة بفعل الجسم أو حركة الحركية. يدرّس اللغة بفعالة حركة الجسم. هذه طريقة مدخلها تؤسس على النظام العلمية كمثال علم النفس وتقدمها والمفهوم عن التعليم والتدريس، وبيداغوجيا الإنسانية.
٤. مهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات اللفظية أو الكلمات لتعبير الفكرة والإحساس إلى المخاطب. مهارة الكلام مهارة تستخدم اللغة المعقدة ومهارة الكلام مرتبطة بتعبير الفكرة والإحساس استخدام الكلمات أو الجملة المطابقة، فلذا أن المهارة مرتبطة بالفكرة.

^{١٢} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٨٥

^{١٣} Ahmad Warson, *Munawir Kamus Arab Indonesia* (Yogyakarta: Ma'had Munawwir), hlm. ١٣٦٤

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. مفهوم المقارنة

كلمة المقارنة مأخوذة من أصل الكلمة " قرن " بمعنى صاحبه وافتقر به^{١٥} والمقارنة هي البحث لمعرفة التفريق بين الفريقين أو أكثر أو نوعية أو متغير (مبحوثة).^{١٦} ومن ذلك الافتراح عن تعريف المقارنة والبحث عن المقارنة فيستطيع أن يأخذ المأخوذة عن تقنية تحليل المقارنة هي تقنية من تقنيات تحليل الإحصاء التي يستطيع لأن يستخدم لاختبار فروض البحث عن وجود التفريق بين المتغير المبحوث.^{١٧}

في القاموس الاندونيسية المقارنة هي الاختلاف في التشابه. بناء على هذا التعريف فالمقارنة هي الفرق في كل من أوجه التشابه وأوجه القصور.^{١٨} في المقارنة بين متغيرين لابد باهتمام المساواة الطبيعة عن المتغير المقارن اهتمام جيد المقصود هنا أن التفريق قد حصل بسبب المقارن و ليس من شيء آخر. المثال يقرن نتيجة تعلم تلاميذ المدرسة الثانوية بالتلاميذ المتوسطة. فالطبيعة بينهما متفرقان، فلذلك لا يستطيع ليقارنان بينهما. أما الاستطاع يعني يقارن بين التلاميذ المدرسة الثانوية تلاميذ المدرسة الثانوية أيضا والتلاميذ المدرسة المتوسطة بالتلاميذ المدرسة المتوسطة أيضا. أما المتغير الذي يظن لاعطاء التأثير من التفريق فيستعمل الضبطي.^{١٩}

^{١٥} المنجد في اللغة والأعلام، جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الحادية والأربعين، (دار المشرق ش.م.م، ٢٠٠٥)، ص ٢٢٥
^{١٦} Sukmadinata Syaodih, Nana, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Bandung: Rosdakarya, ٢٠١٢), cet. Ke III, hlm. ٥٦.
^{١٧} Sudijono, Anas, *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta : Rajawali Press, ٢٠٠٦), hlm. ٢٧٥
^{١٨} Wartiningsih dkk, *Buku Ajar Perbandingan Hukum* (Surabaya: Scopindo Media Pustaka, ٢٠١٩), hlm. ٢
^{١٩} Hartono, *Loc. Cit*



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

أما الخطوات التي يمكن أن تستخدمها لأن يضبط المتغير ليحفظ المستوى
بين الفريقين منها^{٢٠} :

- أ) أن تساوى بالعادل على الأغضاء بين الفريقين
- ب) أن يقارن بين الفرق المتساوى (أعلى - متوسط - أسفل)
- ج) أن تساوى بين الفرقين بالإحصاء

٢. مفهوم الطريقة

الطريقة تأتي من " المنهجي " اليوناني يعني الطريقة أو المسار. ولما يتعلق بالمساعي العلمية، تتعلق الطريقة بمشكلة كيفية العمل من أجل أن تكون قادر على فهم الكائن الذي هو هدف العلم ذي الصلة.^{٢١} الأساليب هي الطرق التي يمكن استخدامها لتنفيذ استراتيجيات التعلم.^{٢٢}

الطريقة هي تنفيذ الخطة التي ترشد بها بالتجاه انجاز الهدف^{٢٣} ، بشكل الباد والتطبيق. و بعض الانسان و يفسرون بين التخطيط والتنفيذ في التعليم والمراد بطريقة تعليم اللغة العربية هي الطريقة المؤدة في تقديم مواد تعليم اللغة العربية ليقبلها التلاميذ ويفهموها ويستوعبوها جيدة ومريحة. التعليم ليس النظرية فقط ولكنه عملية أيضا. استخدام طريقة التعليم واجب على كل المدرس الذي يريد أن ينجح في عمله^{٢٤}.

Emzir, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & dan kualitatif* (Jakarta : Rajawali Pers, ٢٠٠٧), hlm. ١٢٦
Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١١), hlm ٤٧
Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Rencana, ٢٠١٠), hlm ١٤٧
Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦), hlm. ٥
Ahmad Izzan, *Metodologi Pembeajaran Bahasa Arab* (Bandung: Humaniora, ٢٠١١), hlm. ٧٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

الطريقة هي مجموعة من الطرق التي يستخدمها المعلم في تطلابهم والتي تحدث في عملية التعلم والتعليم أو عملية التعلم. يمكن استنتاج عام، أي أنه عندما يكون المعلم أفضل في طرق التعلم، يكون أفضل في استخدام هذه الأساليب. لذلك من خلال إتقان طريقة التعلم، يكون المعلم ماهرًا بشكل متزايد في التكيف مع المواد التعليمية.^{٢٥}

بعد ذلك، يمكن أيضًا تفسير الطريقة على أنها منهجية عامة لاختيار المواد وإعدادها وعرضها. هناك أيضًا أولئك الذين يجادلون بأن الطريقة هي الطريق الذي يتم اتباعه لتحقيق الهدف. لذلك، يجب أن تكون الطريقة موجودة في كل عملية تعلم وتدرّس يقوم بها معلم أو معلمة.

في حين أن المقصود من التعليم هي كل نشاط مصمم لمساعدة شخص ما على تعلم قدرة أو قيمة جديدة. التعليم هي اتصال ثنائي الاتجاه. التعليم هي تعليم الطلاب كيفية استخدام مبدأ التعليم. من هذا الفهم، يمكن فهم أن التعليم هي عملية في محاولة لتهيئة الظروف للتعلم بحيث تكون التغييرات في السلوك أفضل بحيث يمكن تحقيق أهداف التعليم بسهولة. لذا فإن طريقة التعلم هي مجموعة من الطرق والخطط والمسارات والمنهجية، والتي يتم اتخاذها لتقديم المواد التعليمية في عملية التدريس والتعلم.^{٢٦}

في القاموس الاندونيسية الطريقة هي الطريقة منظمة تنظيماً جيداً لتحقيق الغرض.^{٢٧} وقال محمد عبد القادر: الطريقة هي الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجته النشاط التعليم ليحقق وصول المعارف إلى تلاميذه بأي وسيلة السبيل

^{٢٥} Ulin Nuha, *Op. Cit.*, hlm ١٥٧.

^{٢٦} *Ibid*, hlm. ١٥٩

^{٢٧} Departemen pendidikan dan kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka ١٩٩٥), edisi. II cet. IV, hlm. ٦٥٢



وأقلالوقت والنفقات وتستطيع الطريقة الناجحة أن تكون في المنهاج أو التلاميذ.^{٢٨}

نتصدى في عجلة لتعريف طرائق التدريس من وجهين : أولهما التعرف التركيبي من حيث أنه موَّكَّب من كلمتين : هما " طرائق " و " التدريس " وذلك من فكر المدرس من أثر بالغ في اختيار طريقة التدريس ومكوناتها، وينبغي أن يعرف ماهية التدريس بعيدا من مقصودة لدى العوام. والتعريف الآخر هو التعريف الفني من حيث إنه فن من فنون علم التربية يعنى به بوصفه فناً مستقلاً في ميدان علم التربية، فنقول : طرائق جمع، مفردة طريقة. والطريقة — كما جاء في المعجم الوسيط — هي " الكيفية المذهب والسيرة والحالة. والتدريس في اللغتين مصدر درّس (المزيد فيه بالتضعيف) وأصله درس، يقال : درس دروساً أي تلقى العلم، وجرّسه الكتاب أى جعله يدرسه ويتلقّى العلم منه.

أما في الإصطلاح فإن تعريفات التدريس عند المختصين متعددة لتعدد اتجاهاتهم حول ماهية التدريس، فعرفوه استناداً إلى معايير مختلفة تبلغ سبعة. ومع ذلك فإن يمكن لنا أن نصمم تعريفاً جامعاً لتلك المعايير، فنقول : التدريس عملية تعتمد نقل المعلومات إلى المتعلم وتراجعها بينه وبين المدرس المدب الذي يتوسط هذه العملية ويتعاون عليها لهدف تأثير التغير في التعلم.

و إذا أسند لفظ " طرائق " إلى التدريس صار المعنى: كيفية القيام بعملية التدريس التي تتصف بتلك الصفات السبع. فهذه تعريف تركيبى لمصطلح طرائق التدريس. أما تعريفه بوصفه فناً من الفنون، فإن طرائق التدريس — يقال لها طرق التدريس — هي: "مجموعة الأساليب التي تتم بوسيطتها تنظيم المجال الخارجى للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربية معينة. يدل هذا التعريف على أن

^{٢٨} عبد القادر، طرق التعليم اللغة العربية، (القاهرة: ١٩٨٩)، ص ٦٠.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

طرائق التدريس هي جمع الأشياء التي توضع حول المتعلم وتقدم إليه، باحتكاكه بها يتم التعلم.

أ) وظيفة الطريقة

تنقسم وظيفة الطريقة إلى عدة أجزاء. من بين أمور أخرى:

١) طريقة كأداة تحفيزية خارجية وفقا

كما قال سارديمان، فإن المقصود بأدوات التحفيز الخارجية هي أنشطة وفعالة بسبب التأثيرات الخارجية. عادة، يرتبط هذا ارتباطا وثيقا باستخدام الأساليب من قبل العديد من المعلمين أو أكثر في أنشطة التعلم. لأنه في استخدام الأساليب المختلفة، يمكن استخدامه كأداة تحفيزية خارجية.

٢) طريقة كاستراتيجية التدريس

كمعلم، يجب أن نفهم أن قدرات الطلاب وقدرتهم الاستيعابية تختلف عن بعضها البعض. لذلك، عند القيام بأنشطة التعلم، يحتاج المعلمون إلى استخدام الأساليب المناسبة لمعالجة هذه الظاهرة. بالإضافة إلى ذلك، يشعر الأطفال بالسائم بسهولة إذا أصبح التعلم جامدا وصلبا في كل مرة. لذلك، أفاد روستية أنه في أنشطة التعلم والتعليم، يجب على المعلمين إتقان واستراتيجيات حتى يتمكن الأطفال من التعلم بفعالية وكفاءة، ويمكنهم أيضا تحقيق الأهداف المتوقعة. إحدى طرق إتقان الإستراتيجية هي إتقان تقنيات العرض المعروفة باسم طرق التدريس. وبسبب ذلك، يمكن أيضا أن تسمى طرق التدريس استراتيجيات التدريس في عملية التعلم والتعليم.

٣) طريقة كوسيلة لتحقيق الأهداف

الأهداف هي جوهر كل نشاط تعليمي. يخدم هذا الدليل كمنهج توجيهي لأنشطة التعليم والتعلم. من أجل تحقيق هذا الهدف التعليمي، على المعلمين في كثير من الأحيان القيام بالإبتكارات في أنشطة التدريس والتعلم. لأحدى الجهود التي يبذلها المعلم هو تطوير طريقة التعلم المستخدمة. لذلك، الطريقة هي أداة واحدة لتحقيق هدف التعلم. بالإضافة إلى ذلك، في الطريقة هي وسيلة لتمهيد مسار التدريس نحو تحقيق أهداف محددة سلفاً. لذلك، من الضروري على المعلمين استخدام وتطوير أساليب في أنشطة التعلم وبالتالي يمكن استخدام الطريقة كأداة لتحقيق أهداف التعلم.^{٢٩}

ب) اختيار طرق التعليم

من المؤكد أن اختيار وتحديد طرق التعليم التي يستخدمها المعلم في التعليم والتعليم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقيمة استراتيجية الطريقة، وفعالية استخدام الطريقة وغير ذلك. في نشاط التعليم، بالطبع هناك تفاعل تعليمي بين المعلم والطلاب كهدف للطلاب. هذا هو المكان الذي يحتل فيه وجود الأساليب موقفاً مركزياً وعاجلاً للغاية في تسليم المواد والموضوع.

سيؤدي اختيار الطرق غير المناسبة إلى فشل في التعليم. لذلك، فإن الطريقة لها قيمة استراتيجية في أنشطة التدريس والتعلم. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام الأساليب التي لا تتوافق مع أهداف التعلم التي تمت صياغتها سابقاً لن يكون سوى عائق أمام تحقيق أهداف التعليم. الكثير من الوقت والمواد التعليمية تضيع سدى بسبب الأساليب غير الواضحة المستخدمة في إيصال التعليم. بسبب الأخطاء في استخدام أساليب التعليم، لا تتم أنشطة التعليم بشكل

^{٢٩} Ibid., hlm. ١٦٠-١٦١



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

صحيح. عادة، سبب طريقة التعليم غير الفعالة هذه عدة أشياء. أولاً، إنها فقط على إرادة المعلم وتتجاهل احتياجات الطلاب. وثانياً، المرافق والتدعيم.^{٣٠}

ج) أهمية اختيار الطريقة

النقطة المركزية التي يجب أن يحققها كل نشاط تعليمي هي تحقيق أهداف التدريس. أي شيء يتضمن مجموعة من برامج التدريس مطلوب بشكل مطلق لدعم تحقيق الأهداف. المعلمون ليسوا مبررين في التدريس مع الكسبل. كما يطلب من الطلاب أن يكون لديهم إبداع عالي في التعليم، وليس في انتظار أوامر المعلم دائماً.

يلتزم المعلم كمصدر تعليمي بتوفير بيئة تعليمية إبداعية لأنشطة التعلم للطلاب في الفصل الدراسي. أحد الأنشطة التي يجب أن يقوم بها المعلم هو اختيار وتحديد الطريقة التي سيتم اختيارها لتحقيق أهداف التدريس. يعتمد هذا الاختيار والتصميم على وجود طرق معنية لا يمكن استخدامها لتحقيق أهداف معنية.

د) العوامل التي تؤثر على الانتخابات العامة

بالنظر إلى أن الحقيقة قيلت أن لكل طريقة خصائصها الخاصة، سواء فيما يتعلق بجدراتها وتحديد نقاط ضعفها. سيحدد المعلم بشكل أسهل الطريقة الأنسب للمواقف والظروف الخاصة بها، إذا فهموا طبيعة كل طريقة. يتأثر اختيار الطريقة وتحديد بعدة عوامل،^{٣١} منها:

^{٣٠}Ibid., hlm. ١٦٣-١٦٨

^{٣١}Syaiful Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠),

(١) المتعلمين

يتفق الخبراء على أنه من الناحية الفكرية، يظهر الطلاب دائماً اختلافاً ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الاستجابة السريعة للطلاب للمحفزات التي يقدمها المعلم. ينظر إلى ذكاء الطفل جنباً إلى جنب مع النضج المتزايد لدى الطفل. تنتقل قوة التفكير لدى الأطفال من طرق التفكير الملموسة إلى طرق التفكير المجردة. من المرجح أن يفكر أطفال المدارس الابتدائية بشكل ملموس في هذا الأثناء، بدأ طلاب المدارس الإعدادية أو الثانوية في التفكير بشكل تجريبي.

من الناحية النفسية، تم الاعتراف بأن هناك اختلافات. في المدرسة يظهر سلوك الطلاب دائماً الاختلافات، وبعضها هادئ، والبعض مبدع والبعض يحب التحدث، والبعض مغلق، والبعض مفتوح، والبعض مزاجي والبعض مرح، وغير ذلك. كل سلوك هؤلاء الطلاب يلون جو الفصل الدراسي ديناميات الفصل مع عدد كبير من الأطفال في أنشطة التدريس والتعليم. يتجلى الشعور بالضوضاء بشكل متزايد إذا كان عدد الطلاب في الفصل الدراسي كبيراً. كلما زاد عدد الطلاب في الفصل الدراسي، زادت سهولة حدوث النزاعات وتميل إلى صعوبة إدارتها.

تؤثر الفروق الفردية للطلاب في الجوانب البيولوجية والفكرية والنفسية على اختيار وتحديد الأساليب التي يجب على المعلمين اتباعها لإنشاء بيئات تعلم إبداعية في المواقف والظروف التي تكون طويلة نسبياً من أجل تحقيق أهداف التدريس. وبالتالي فإن نضج مختلف الطلاب يؤثر على اختيار وتحديد طرق التدريس.



٢) هدف

الهدف هو الهدف المقصود لكل نشاط تعليمي. أهداف مختلفة أنواعها ووظائفها. هرمية الأهداف تنتقل من الأدنى إلى الأعلى، الأهداف التعليمية أو أهداف التعلم، وأهداف المناهج، وأهداف المؤسسة وأهداف التعليم الوطنية. هناك هدفين للتعلم، وهما TIU (الأهداف التعليمية الخاصة) و TIK (الأهداف التعليمية الخاصة).

يجب أن تتوافق الطريقة التي اختارها المعلم مع مستوى القدرة على كل طالب. أي، يجب أن تخضع الأساليب لإدارة الهدف وليس العكس لذلك، ماهي القدرة المطلوبة من قبل الهدف، ثم يجب أن يدعمها الاستقلال بشكل كامل.

٣) موقف

إن وضع أنشطة التعليم والتعلم التي يبتكرها المعلمون ليست هي نفسها دائما من يوم لآخر. في وقت من الأوقات قد يرغب المعلم في خلق للتدريس والتعلم في العراء، أي خارج غرفة المدرسة. ثم يختار المعلم في هذه الطريقة التدريس التي تناسب الوضع الذي تم إنشاؤه. في وقت الأخرى، وطبيعة المادة والقدرة على تحقيقها من خلال الهدف، يخلق المعلم تعليمي للطلاب في المجموعات. وبالتالي فإن الموقف الذي أوجده المعلم يؤثر على وتحديد طرق التدريس.

٤) التسهيلات

التسهيلات هي الأشياء التي تؤثر على اختيار طرق التدريس والتعليم. التسهيلات هي التسهيلات التي تدعم تعلم الطلاب في المدرسة. سوف مرافق التعلم غير المتكاملة على اختيار طرق التدريس. عدم وجود ممارسات العلوم الطبيعية، على سبيل المثال، لا يدعم استخدام طرق تجريبية أو توضيحية. و بالتالي، في حالة عدم وجود مرافق رياضية، من الصعب على المعلمين تطبيق طريقة التدريب. على وجه التحديد، ستظهر فعالية طريقة التدريس إذا كانت هناك عوامل أخرى تدعمها.

٥) معلم

كل معلم له شخصية مختلفة. معلم على سبيل المثال لا يجب التحدث ولكن معلم آخر يجب التحدث. المعلم الذي يحمل شهادة في التربية والتعليم يختلف عن المعلم الذش حصل على درجة غير تربية و التعليم في مجال تدريب المعلمين. قد يكون لدى المعلمين الذين حصلوا على درجة في التعليم والمعلم طرق التدريس أكثر إتقان، لأنه في الواقع تمت طباعته كخبير في مجال تدريب المعلمين و من الطبيعي أنه ينعش عالم المعلمين.

من المسلم به أن خلفية تعليم المعلمين تؤثر على الكفاءة. يصبح عدد إتقان أنواع مختلفة من الأساليب عقبة في اختيار و تحديد الأساليب. هذا هو ما يشعر به عادة أولئك الذين ليس لديهم خلفية لتعليم المعلمين. خاصة عدم وجود خبرة التدريس الكافية. وبالتالي، يمكن فهم أن الشخصية والخلفية التعليمية وخبرة التدريس هي مشكلات داخلية للمعلم والتي يمكن أن تؤثر على اختيار وتحديد الأساليب.

لكل معلم
المناقشة، وطريقة الم
الكاملة و غيرها.

٣. مفهوم الطريقة السمعية الشفوية

الطريقة السمعية الشفوية طريقة معتمد على المدخل التركيبي.

الطريقة تؤكد على التحليل ووصف اللغة المتعلمة ابتداء بالصوت، صيغة التركيب الجملة.^{٣٢} ان الطريقة السمعية الشفوية تركز الكلام على المهارات اللغوية الأخرى التي لا تقل اهمية عن الكلام.^{٣٣}

وتستفيد المدرسة من رؤية الكلمة في عرض الكلمات الجديدة أو التي يشيع فيها الخطأ باستخدام السبورة حتى يتم رؤيتها والإحتفاظ بالذهن. أما الإستماع إلى الكلمة فوسيلة الأذن، والتدريب على سماع الكلمة وتميزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة في مخارجها وحروفها مرتبة عن طريقة التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل كتابتها.

يأتي المرنان اليدوي ووسيلته اليد. والإكثار من التدريب على الكتابة حتى يتقن التلميذ طائفة من الحركات العضلية الخاصة مما يفيد في سرعة الكتابة.

وافترضت هذه الطريقة أن اللغة النطق. فلذا أن تعليم اللغة يبدأ من سماع أصوات اللغة إما داخل الكلمة أم داخل الجملة ثم نطقها.^{٣٤}

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm 180

^{٣٣} الدكتور محمد علي الخويلي، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الفلاح، ١٩٩٧)، ص. ٤٤.

^{٢٤} محمد رشد خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية والدينية، (دار المعرفة، ١٩٨٣)

Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*
(Malang: Misykat, 2009), hlm. 88



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

طريقة السمعية الشفوية تأسس إلى المدخل التركيبي في تعليم اللغة وحقيقة، أن الطريقة السمعية الشفوية ليست تهتم بترتيب التلاميذ وتعليمهم تشكيل المهارة اللغوية فقط ولكنها تهتم بدقة المدرس على إشراف التلاميذ عملية التعليم.^{٣٦}

أ. خصائص الطريقة السمعية الشفوية

- (١) تعليمها تنشد إلى تسلط المهارات اللغوية الأربعة
- (٢) يترتب تقديمها من الاستماع إلى الكلام والقراءة والكتابة
- (٣) كانت عبارة اللغة الأجنبية مقدمة بالمحادثة للحفظ
- (٤) إستيعاب التراكب اللغوية بالتدريب
- (٥) المفردات معلقة بسياق الكلام أو العبارة السياقية
- (٦) تعليم الأصوات منظم بنموذج المدرس
- (٧) تعليم الكتابة تصوير تعليم الكلام، يعني أن تعليم الكتابة يتكون من العبارات اللغوية والمفردات التي تعلمها التلاميذ كلاميا
- (٨) ينبغي على المدرس التباعد عن الترجمة
- (٩) عدم تعليم القواعد للمبتدئين. وإن كان تعليمها إليها ينبغي على المدرس أن يعلمها إستقرائيا ومدرّجا من السهل إلى الصعب
- (١٠) مادة التعليم مختارة على وحدة تدل على الفرق بين اللغة الأجنبية والأم
- (١١) ينبغي على المدرس تباعد عن استجابة الطالبة الخطيئة
- (١٢) تركيز التعليم عند المدرس ومتابعته التلاميذ
- (١٣) إستخدام المسجل ومعمل اللغة والصورة مهمة



Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
1. Dilarang Mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

يبدأ المتعلمون المبتدئون بكل لغة تعلمها بالتأكد من وجود الإستجابة التي يمكن أن تثير قدرة اللغة. و بالتالي فإن الحافز سيعطي الاتجاه الصحيح للاستجابة والتعزيز في أذهان المتعلمين، بحيث يبدأ التعود على اللغة من النشاط.

ب. خطوات التقديم

طريقة السمعية الشفوية له مساهمة كبيرة بما فيه الكفاية، خاصة للمتعلمين المبتدئين أو إدخال تعبيرات جديدة ليتعلمها. أما الخطوات السمعية الشفوية كمايلي:

(١) تقديم الحوار أو القراءة القصيرة بأن يقرأها المدرس مرات ويستمعونها بدون نظر النص.

(٢) تقليد الحوار أو القراءة القصيرة وحفظها بأن يمثلها المدرس فجمل جملة جماعية. وتسمى هذه التقنية تقليدا واستظهارا.

(٣) تقديم العبارات اللغوية الصعبة في الحوار والقراءة القصيرة، لأنها فيها إختلاف التراكيب اللغوية بينها ولغة التلاميذ الأمية. والتقديم بالتدريب.

(٤) تصوير الحوار أو القراءة القصيرة بطريقة مسرحية متدللا أما الفصل.

(٥) وضع الجملة الأخرى مناسب بعبارة لغوية تعلمها التلاميذ هناك خمسة شعارات ردها مؤيدو هذه الطريقة، وهي اللغة هي اللغة الشفهية (الكلام) وليس الكتابة، واللغة هي مجموعة من العادات وما يتم تدريسه هو استخدام اللغة لا حول اللغة، واللغة هي ما يتم التحدث بها، واللغة مختلفة تختلف عن بعضها البعض. تتعارض العناصر الخمسة المذكورة أعلاه بوضوح مع طريقة الترجمة والنحو التي تؤمن بعملية اللغة والمنظور.^{٣٧}

³⁷ Alvia Putri Prima Sari, *Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Tarbiyatun Volume ٣ nomor ٢ (Desember ٢٠١٨), hlm. ١٢٠

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ج. مزايا الطريقة السمعية الشفوية وعيوبها

مزاياها :

(١) يتصف التلاميذ بمهارة التعبير الجيدة

(٢) يمهر التلاميذ لصنع العبارات اللغوية الأصلية التي تعلمها

(٣) يستطيع التلاميذ أن يتكلموا بالعربية جيدا بتدريب الاستماع والكلام المكثفين

(٤) أحوال الفصل مشغول بعملية التعليم

عيوبها :

(١) استجابة الطالبة

(٢) استطاعة التلاميذ على التكلم بالتدريب قبله

(٣) عدم العبارة اللغوية السياقية، حتى يعلم التلاميذ معنى واحدا فقط مع أن

للعبارات اللغوية معان مختلفة باعتماد سياق الكلام

(٤) عدم ابتكار التلاميذ في التعليم، لأن التعليم مركز من المدرس

(٥) خيفة التلاميذ في التعليم بالخطيئات، لأنهم مطلوبون أن يستطيعوا على

التكلم بالعربية جيدا

(٦) تدريب العبارات اللغوية قياسية وغير سياقية. ويواجه التلاميذ مشكلات

لتطبيق العبارات اللغوية السياقية.^{٣٨}

UIN SUSKA RIAU



٤. طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

أ. مفهوم طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

الحديث عن الطريقة، لا يمكن فصله عن مصطلح النهج الأساليب والتقنيات. النهج هو نظرة لشيء ما في شكل افتراضات من الافتراضات المترابطة. في تعليم اللغة التي يعتقد أنها لا تحتاج إلى أخرى. الطريقة هي خطة شاملة فيما يتعلق بتقديم مادة اللغة بشكل لا يوجد قسم واحد يتعارض مع الآخرين وكل شيء مبني على النهج الإجرائي. التقنية هي ما يحدث بالفعل في الفصل الدراسي وهي تنفيذ تنفيذ. وبالتالي فإن النهج مطلوب لتحديد طرق التعلم التي تنفذها التكنولوجيا في تنفيذ التعلم.^{٣٩}

الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة هو مفهوم تدريس اللغة الذي طور الأستاذ جيمس .ج. أسير، عالم نفس من كلية سان خوسيه بولاية كاليفورنيا الولايات المتحدة في منتصف الستينيات. بدأ تجارب تعليم اللغة من خلال الاستفادة من حركات الجسم. جرب لغات مختلفة مثل اليابانية والروسية والألمانية والإنجليزية بهذه الطريقة، للأطفال والبالغين.

طريقة هي طريقة تدريس اللغة التي يؤسس على تناسق اللسان والفعل ويحاول هذه الطريقة أن يدرس اللغة بفعل الجسم أو حركة الحركية. يؤسس اللغة بفعالة حركة الجسم. هذه طريقة مدخلها تؤسس على النظام العلمية مثل علم النفس وتقدمها، والمفهوم عن التعليم والتدريس، ويبدأغوجيا الإنسانية، ومنها جيات تدريس اللغة التي يقدمها هرولد ضرطي فليمر (Harold dorothy palmer) في السنة ١٩٢٥.^{٤٠}

^{٣٩} Beti Mulu, Fungsi Sighah Al-Amr dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon fisik total, Jurnal Al-Ta'dib volume ٦ nomor ١ (Januari-Juni ٢٠١٣), hlm. ٨
^{٤٠} Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional & Kontemporer (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٦), hlm. ١٢٣

تتعلم المدرسة التلاميذ بهذه الطريقة الك
بالمفردات الجديدة معا. وتتعلم التلاميذ معنى
المدرسة الأوامر بالكلمات الطويلة فأصبح التلا
الأفعال ويعلموا الربطات بين الأفعال والأوامر.
عملهم من الرابطة بتقديم الأوامر إلى أصدقائهم.

تعلم هذه الطريقة طلاب اللغة أن يشا
تأثير إيجابي على تجربة التعلم لمهارة الكلام. تتوافق
المباشرة في التعلم الذي قدمه جون ديوي، أي
بالممارسة). يعتمد هذا المبدأ على افتراض أن الط
الخبرة من خلال المشاركة النشطة والشخصية
المادة/المفهوم فقط.^{٤١}

يتماشى مبدأ التعلم أثناء العمل مع النظرية التي يقوم عليها أساس التعلم النشط، وهي عبارة ميل سيلبرمان عن طريق تعديل وتوسيع عبارات كونفوشيوس، وهي: ما أسمع، أنسى؛ ما أسمع وأرى، أتذكر قليلاً؛ ما أسمع وأرى، وأسأل أو أناقش مع العديد من الزملاء/الأصدقاء، أبدأ في الفهم؛ ما أسمع، أرى، ناقش، أفعّل، أكسب المعرفة والمهارات؛ ما أقوم بتعليمه الآخرين أتقنه. ٢٤ تجربة هي حدث يمكن أن يعطي معنى ومعنى حياة كل سلوك فردي التعلم هو عملية تغيير السلوك من خلال التجربة.^{٤٢}

وافترض هذه الطريقة بأن اللغة اللسانية أبرز من اللغة الكتابية. ويؤسس هذه الافتراض على أن اللغة اللسانية تفارق باللغة الكتابية. ولو لم يقصر أسير عن المهارات اللغوية التي يلزمها التلاميذ أن يمهرها بالتفسير التقصيلي، ولكن

hl. 212 Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2006), Cet. VII,

⁹Beti Mulu, *Op.Cit*, hlm. 9



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإجراءات التي يقدمها، تدل على تعليم اللغة الأجنبية الذي يبدأ من لغة لستينيا. ثم كتابيا.

وحقيقة تعليم اللغة بهذه الطريقة تؤسس على الولد عن اللغة الأم. فيها تسلسل بيولوجي. لأن الولد يأمر ولده بالأوامر، فيعمل الولد ما أمره الولد نحو " ياولدي ! حذ سيارتك الأيباض واحفظها في غرفتك ! ". فيعمل الولد ما أمره الولد ولو كان ساكنا أي لا يتكلم. وقد ظهر هذه الحققة، أن الرضيع دخل إلى الفهم المتطور من لغة أمه. وتلك العمالية تطابق بمبادئ هذه الطريقة حيث الفهم على اللغة قادم من مهارة الكلام.

وتعليم اللغة العربية لطريقة المباشرة عندما يراقب الطالب الأفعال ويفعلها. ولو كان التلاميذ كلهم لا يفعلون الأفعال، ولكن يراقبوا ما فعل صديقهم أمام الفصل. وهذه الطريقة التعليمية تؤسس على أن التلاميذ الذين يراقبون الأفعال قد تورطوا في التعليم لأن هذه الطريقة تنتفع طاقة تعلم التلاميذ. وهم سمعيين وبصريين وحركتيين ومكانيين. وكلها ساعد شدا في تشكيل الحفظ والذهن على الفترة الطويلة.

لابد على المدرسة التي تستخدم هذه الطريقة أن ينمى العملية التعليمية التي يحلو التلاميذ ويفرحهم. ومهمة جدا على المدرسة أن يخفف جزع التلاميذ عند اعطاء الأوامر مخففا. والمتابعة الجماعية يفعال من الأول التعليمي وينقسم المدرسة مقاعد التلاميذ فيقابل التلاميذ مقابلة أنفسهم بنفس الأخي. وهذا القسم اهدافه ليكون التلاميذ لهم عرفة الحركة جسمهم. ووراء الفصل وضع ثلاثة المقاعد حيث التلاميذ يفعلون ما يأمرهم المدرسة.



ب. الأساليب والخطوات من تنفيذ طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة

والأسلوب في هذه الطريقة أسلوبان، وهما أسلوب تعريفية وأسلوب فعلية. فالأول هو أساليب يستخدم لتعريف الأوامر أو المفردات الجديدة. الثاني هو أساليب يستخدم لشرح أو المجموعة الأوامر والمفردات التي يتقدمها المدرسة لتفصيل الموضوع اللغوية.

والأساليب التي يمكن المدرسة أن يعلمها عن المفردات أو الأوامر في التعلم، كما يلي :

(١) تلفظ المدرسة الأوامر والمفردات للطلاب وينطبقها. فيفعل التلاميذ ما أمرهم من الأوامر.

(٢) تجعل المدرسة الأحوال حيث التلاميذ يختارون بين المفردتين.

(٣) بذلك المفردة الجديدة، لا بد على التلاميذ أن يختاروا مفردات من ثلاثة مفردات. إذا اختارهم صحيح فلهم ثواب أو جزاء. وإذا اختارهم خطأ فلهم إعادة للإختيار.

(٤) توزع المدرسة المفردات الجديدة بالتصريح صريحا. كمثل بالإشارة.

(٥) توزع المدرسة المفردات الجديدة بوسائل كاسيت.^{٤٣}

وأما بعده فتستمر المدرسة بالأسلوب الثاني وهو :

(١) يحتاج الجهد الثابت من التلاميذ لتوصيل المفهوم في الأحوال

الأخرى، لأنه مهمة على المدرسة لتوزيع المفردات في الأحوال المتغيرة أو المتنوعة. والمجموعة ماعرف التلاميذ عن المفردات.

^{٤٣} Ibid, hlm. ١٣١

- ٢) وتلزم على المدرسة أن تقدم المفردات والأوامر الجديدة ومهلا. مفردات التي تقدمتها المدرسة بلا متدرجا ومهلا غير متدرجا للطلاب لأنها صعب في فكرتهم.
- ٣) وتلزم على المدرسة أن توسع معنى المفردات بالتلفيز تكثير. وهذه التبيان أن توضع المدرسة المفردات بالأفعال الصعوبة.
- ٤) وإذا رقى مفردات التلاميذ ترقية فزودت المدرسة التلاميذ بالكملة الوظيفية. (الأدوات)
- ٥) والأوامر التي تدرسها المدرسة مقدم متسلسلا. وستستخدم الباحثة ثلاثة أساليب أولى ثم تستمرها بالأسلوب بعدها كما تقدم الباحثة من هذا القسم الفرعي.
- ج. أهداف طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة
- وتقسم الأهداف لهذه الطريقة إلى قسمين : وهما عامة وخاصة. فالقسم الأولى هو تنمية المهارات اللغوية لسانية لنسبة المستوى الإبتدائي. والفهم الأجنبي بهذه الطريقة يهدف ليكون التلاميذ ماهرين على الإتصال باللغة الأجنبية التي يفهمها المتكلم الأصلية ما يدورها إليه.
- ويهدف هذه الطريقة لتزيل القرف والبشم. والقسم الثاني من أهداف هذه الطريقة مطابق ومناسب بإحتياج التلاميذ ومهارة الخصة في التعليم. ولكن لا بد على المدرسة أن يعلم التلاميذ بهذه الطريقة من خلال الأوامر.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

د. المزايا والعيوب من الطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة

وهذه الطريقة لها قوة الكبيرة لفعالة التلاميذ لأن الأحوال في الفصل عاش وأعطى التلاميذ فرصة لفعل مهاراتهم بنففسهم. أما المزايا من هذه الطريقة يعني :

(١) تعليم اللغة العربية مفرح للمعلم والتلاميذ

(٢) قد شعر التلاميذ الحرية من شعور الضغوط والمجهددة عند التعلم

(٣) للطلاب ذاكرة طويلة على ما تعلمهم ، لأن تمكين قوة عقل اليمين واليسرى فيها

(٤) يمكن هذه الطريقة بالمغزى في تعلم اللغة القصدية

(٥) وقف الكلام حتى إذا عرف التلاميذ وفهم اللغة فصار التلاميذ واثق من أنفسهم

(٦) بضغطة في الفهم. فيمكن هذه الطريقة مقترن بطرق أخرى يؤسس على المدخل الإتصالية.

وضغط هذه الطريقة هو ضغط في مهارة الكلام، لامهارات أخرى فلذلك تنمي القدرة على مهارات سوى الكلام متأخرة. فالعيوب من هذه الطريقة ، كما تأتي:

(١) ليست كل كلمات لغوية يدرس بالأوامر

(٢) بعض التلاميذ مترددة لتطبيق ماأمرهم من الأمور، خصوصا على

التلاميذ الكبيرة وهم غير مستريح في الفصل

(٣) والأساليب في هذه الطريقة مناسب للدراجة الأولى.

(٤) تنفيذ هذه الطريقة يحتاج إلى المدرسة الذي يتكلم باللغة الهديفة صحيحا ومعانيا ولا الفهم في القواعد فقط.

٥. مهارة الكلام

مهارة الكلام هي أحد الأهداف التعبيرية لتعلم اللغة العربية. يعبر tarigan (١٩٨١) في sri sudarminah التحدث بأنه القدرة على نطق أصوات أو كلمات النطق للتعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر والتعبير عنها ونقلها كامتداد لهذا الحد، يمكن القول أن التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها (مسموعة) ومرئية (مرئية) تستخدم عددا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان للغرض والغرض، والأفكار مجتمعة. الكلام هو أداة لتوصيل الأفكار التي يتم ترتيبها وتطويرها وفقا لاحتياجات المستمع أو المستمع. يتعلم المتعلمون مهارة الكلام المتعلقة بتحسين القدرة على استخدام اللغة العربية لفظيا. مهارة الكلام هي نوع من المهارات التي تعتبر مهمة للتواصل. لذلك، يحتاج تعلم مهارة الكلام للطلاب إلى الحصول على مزيد من الإهتمام، لأنه من خلال الكلام يمكن لشخص ما أن ينقل المعلومات الاحتياجات والأفكار والمشاعر.

بداية مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية هي أن يبدأ الطلاب في تلقي عناصر اللغة من الإستماع بأبسط صورة. الطريقة المعتادة هي البدء بالإستماع إلى أصوات عناصر الكلمة (الصوتيات)، خاصة في الأبجدية العربية، التي ينطقها تقريبا مثل: س - ص - ، ث - ش - د - ز - ، ذ - ق - ، ك - ح - خ وما إلى ذلك، ثم يقاطع الطلاب كلامهم ويبدأون في إصدار صوت من فهمهم أي نطق الحروف. سيصبح هذا الصوت ذا معنى تدريجيا والذي يجمع بدوره الكلمات والعبارات والجمل. في تعلم اللغة العربية، يمكن تحقيق القدرة على التكلم بشكل عام من خلال تعلم المحادثة، أو التعبير الشفوي الذي يتم تنفيذه من خلال الحوار، تطبيق نامودزاج، في التركيب الشفوي أو التمثيل.^{٤٤}

^{٤٤} Beti Mulu, *Op.Cit*, hlm. ٥-٦

مهاراة الكلام قدرة لغوية مطلوبة في تعليم لغة كاللغة العربية.
متشقة من م-ه-ر (الميم والهاء والراء - مهر) بمعنى قدر أي القدرة التي
شخص الأداء شى ما، الكلام هو ما ينطقة الشخص الذى يفهمه
يستفيد منه سامع. وعند النحاة: الكلام هو لفظ مركب مفيد بالوض
بالقصد، ومهاراة الكلام هي قدرة التي يملكها شخص على نطق الألفاظ
والمركبة تركيبا سليما يستفيد منها سامع.^{٤٦}

ومهارة الكلام عند " أجيف هيرماون " قدرة على نطق الأصوات
لتعبير التفكير و الفكرة و الرأي و الإرادة أو الإحساس إلى المخاطب.
والكلام في المعنى الأوسع أنه نظام الرموز التي يستطيع سماعها
مستعينا العضلات الإنسانية لتعبير التفكير في توفير الحاجة. ولمهارة
أهداف عامة كما أشار إليها كثير من علماء اللغة، منها :

- ١) نطق الأصوات نطقا صحيحا
- ٢) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا
- ٣) التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة وبين الحركات الطويلة
- ٤) تأدية النبر و التنغيم بطريقة مقبولة من متحدثي العربية
- ٥) نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا
- ٦) التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة
- ٧) استخدام التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة
- ٨) استخدام عبارات اءمءاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمه للثقافة العربية
- ٩) التعبير و الحديث عند توافر ثروة لغوية تمكنه من الاختيار الدقيق للكلمة

Ahmad Fu'ad Efendy, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2009)

Ahmad Warson, *Munawir Kamus Arab Indonesia* (Yogyakarta: Ma'had Munawir),

hl. 136.
* Acep Hermawan, *Op.Cit*, hl. 130

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١٠) ترتيب الأفكار منطقيا يللمسه المستمع

١١) حكاية الخبرات الشخصية بطريقة جذابة و مناسبة

١٢) التوقف في فطرات مناسبة عند الكلام، عندما يريد إعادة ترتيب أفكاره أو توضيح شئ منها أو مراجعة صياغة بعض الفاظة.

وعموما أن مهارة الكلام تهدف إلى جعل المتعلم قادرا على التفهيم بالطلاقة بالاعتماد على اللغة التي تعلمها. والمراد بالطلاقة هنا في المقدمة إلى الآخرين يتمكن قبولها.

وأما أهداف مهارة الكلام عند أبو بكر فهي فيما يلي :

أ) لتعويد التلاميذ في المحادثة اللغة الفصحى

ب) لتعويد التلاميذ في تركيب الجمل الصادرة من القلب و إحساسهم باستخدام الجملة الصحيحة والواضحة.

ج) لتعويد التلاميذ في اختيار المفردات و الجملة، وكيفية تركيبها داخل اللغة الجديدة، والاهتمام باستخدام موقع الكلمة.^{٤٨}

والقدرة على تنظيم المفردات الجيدة والواضحة تتأثر في حياة الإنسان، إنما في تعبير الأفكار لتوفير حاجته. و أما الخطوات التي ينفذها المدرس في عملية التعلم و تعليم اللغة العربية لمرحلة المتقدمين فهي فيما يلي:

١. التعلم عن الكلام باللعب الدوري

٢. المناقشة عن الموضوع الخاص

٣. التحدث عن الحادثة التي وقعت لدى التلاميذ

٤. التحدث عن المعلومة التي سمعها التلاميذ من التلفاز، المزيغ أو غيرها

^{٤٨}Ulin Nuha, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVA Press, ٢٠١٢), Cet. ١, hlm. ٩٩-١٠٠

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

هناك التوجيهات العامة في تعليم مهارة الكلام، فيما يلي:

(١) تمرين مهارة الكلام

(٢) ينبغي للطلاب أن يعبروا خبراتهم

(٣) التمرين عن تركيز الانتباه

(٤) بدون قطع الحوار والإصلاح

(٥) المتدرج

(٦) الموضوع المفيد، أصبح التلاميذ متدافعين إن كان الموضوع المبحوث يملك

القيمة أو يتعلق بحياتهم.^{٤٩}

ونشاط الكلام داخل الفصل يملك الاتصال ذوى الناحيتين يعنى بير

المتكلم والمخاطب. ذلك المتكلم متجاوب. فلأجل ذلك، أن تمرين الكلام ينبغي

أن تسبقه القدرة على الاستماع والقدرة على النطق واستيعاب المفردات والتعبير

الذى يمكن أن يعبر مقصوده أو فكرته. والعامل الآخر لنشاط مهارة الكلام

شجاعة التلاميذ. فلأجل ذلك ينبغي للمدرس أن يدافع التلاميذ ليشجعوا

أنفسهم في التكلم ولو كان خطأ.

وينبغي لمتعلم اللغة أن يعرف أن مهارة الكلام تورط ثلاث ناحيات

منها:

أ. المكانيكي (النطق، القواعد والمفردات)؛ استخدام المفردات المناسبة

بالتركيب والنطق الصحيحها.

ب. الوظيفة (الإجراءة والتفاعل)؛ المعرفة عن زمان استخدام المعلومة

المحتاجة إليها (الإجراءة أو تبادل المعلومة) ومدة الفهم المطابق للحاجة

إليه (التفاعل أو بناء العلاقة)

^{٤٩}Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)* (UN Malang: Press, ٢٠٠٨), hlm. ٤٢-٤٣

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

ج. القانون أو النظام الثقافي (تحويل المتكلم، الكلام المطابق، ملك المتكلم وناشاط المتكلم)؛ الفهم عن المتكلم و إلى من يتكلم، الحالة، مضمون الكلام، وهدف الكلام.^{٥٠}

باستخدام هذه الخطوات بشكل صحيح. فمرجو من مهارة المتكلم يجترح المؤشرات كما التالي:

١. التلاميذ قادرون على نطق أصوات نطقا صحيحا.
٢. التلاميذ قادرون على تعبير الأفكار.
٣. التلاميذ قادرون على توصيل المعلومات إلى الآخرين.
٤. التلاميذ قادرون على تعبير الإرادات.

ب. المفهوم الإجرائي

ستقوم الباحثة بتحليل مقارنة بين الطريقة السمعية الشفوية و الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة، وشكل التحليل وهو يتكون من:

- (١) تحليل حقيقة من الطريقة السمعية الشفوية
- (٢) تحليل الخطوات من الطريقة السمعية الشفوية
- (٣) تحليل مزايا و عيوب من الطريقة السمعية الشفوية
- (٤) تحليل أهمية طريقة السمعية الشفوية في مهارة الكلام
- (٥) تحليل حقيقة من الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة
- (٦) تحليل الخطوات من الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة
- (٧) تحليل مزايا و عيوب من الطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة
- (٨) تحليل أهمية طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة

^{٥٠}<http://www.majalahpendidikan.com/2011/10/keterampilan-berbicara-kalam-bahasa-arab.html>



٩) تحليل مقارنة بين الطريقة السمعية الشفوية و الطريقة الجسمانية الكاملة في مهارة الكلام
١٠) خلاصة في التعليم مهارة الكلام

ج. الدراسات السابقة

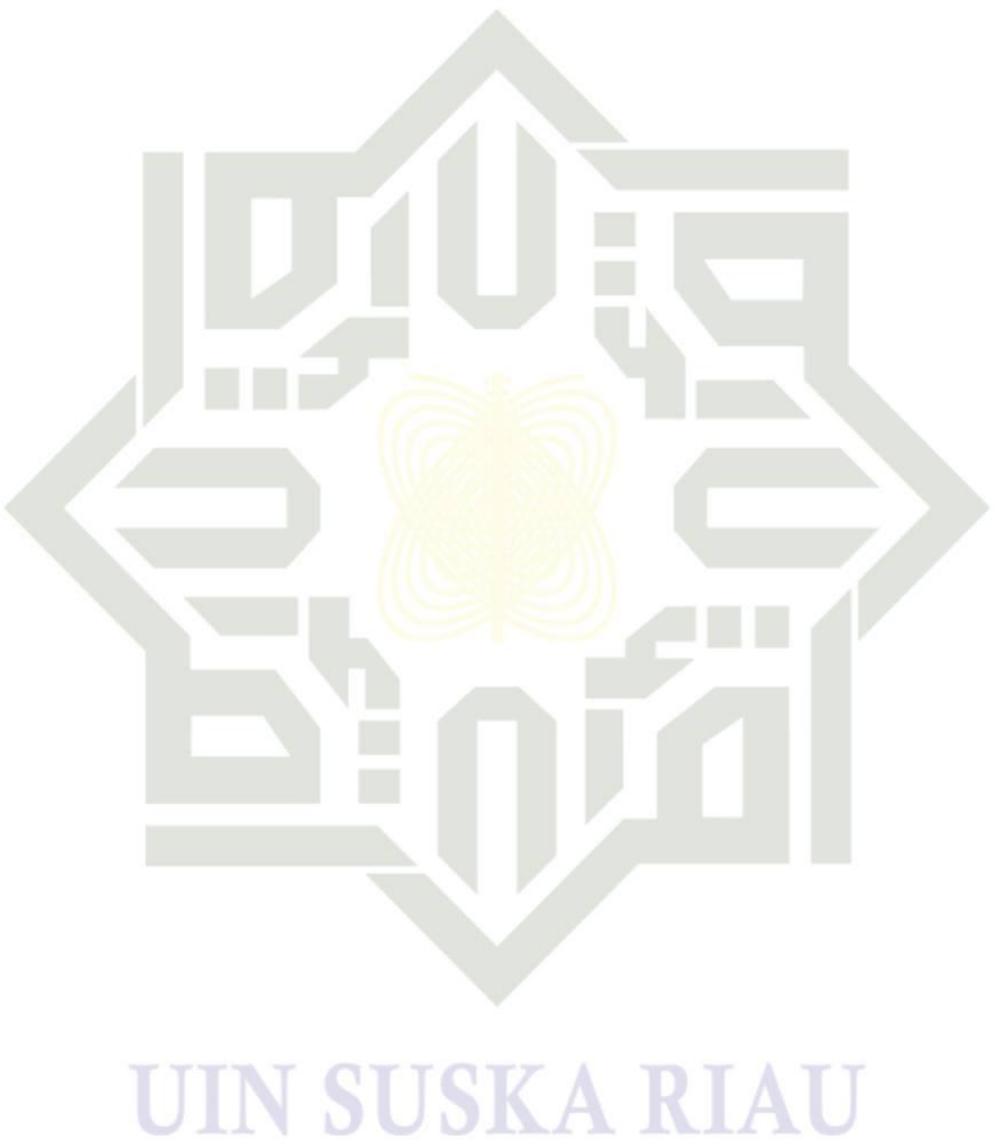
لمقارنة نتائج هذه الدراسة ووضعها مع دراسات أخرى، من الضروري إجراء مراجعة للدراسات السابقة. أما الدراسات التي لها أوجه تشابه وأوجه

تشابه على النحو التالي:

١) خير الناس، هو طالب قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بكنبارو (٢٠١٤) بالبحث عن تطبيق الطريقة السمعية الشفوية في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الأول في المدرسة المتوسطة بمعهد باب السلام بكنبارو. هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن البحث يتعلق عن الطريقة السمعية الشفوية لترقية مهارة الكلام، وأن البحث الذي تقوم به الباحثة تتعلق بتحليل مقارنة بين الطريقة السمعية الشفوية و الطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة في مهارة الكلام.

٢) خير الفجر هو طالب قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بكنبارو (٢٠١٥) بالبحث عن فعالية طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لترقية قدرة التلاميذ في مهارة الكلام باللغة العربية بالمدرسة الثانوية أوار العلوم بمركز كيريتانج بمنطقة إندراجري هيلير. هناك الفرق بين البحث الأول والبحث تقوم به الباحثة و هي أن البحث يتعلق عن طريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة لترقية مهارة الكلام ، وأن البحث الذي تقوم به

الباحثة تتعلق بتحليل مقارنة بين الطريقة السمعية الشفوية
الاستجابة الجسمية الكاملة في مهارة الكلام.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. تصميم البحث

ب. مصادر البحث

تكون البيانات المستخدمة في هذا البحث بشكل أبعاد بيانات المكتبة تتضمن بيانات هذا البحث طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمانية الكاملة في تعلم اللغة العربية في مهارة الكلام المأخوذة من عدة كتب ومجالات حول الطريقتين. يتضمن كمصدر لبيانات المكتبة:

Acep hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Ara* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), Aziz Fachrurrozi, Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional & Kontemporer* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2016), Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT, 2009), Ahmad Warson Munawir, *Kamus Arab Indonesia*, (Ma'had Munawir, Yogyakarta), Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)* (UIN Malang Press. 2008), Ulin Nuha, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: DIVAPress, Cet 1. 2012), Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Cet. VII; Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2008), Beti Mulu, *Fungsi Sighah Al-Amr dalam Pembelajaran Keterampilan Berbicara Melalui Metode Respon fisik total*, *Jurnal Al-Ta'dib* volume 1 nomor 1 (Januari-Juni 2013), <http://www.majalahpendidikan.com2011/1/keterampilan-berbicara-kalam-bahasa-arab.html>.

hlm. 7 Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustkaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2011),

Noeng Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Rake Sarasin, 1996), hlm. 109.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الدكتور محمد علي الخويلي، أسليب تدريس اللغة العربية، دار الفلاح، محمد رشاد خطيب وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية والدينبة، (دار المعرفة، ١٩٨٣ م) ومصدر المراجع الأخرى ذات الصلة بالموضوع.

ج. طريقة جمع البيانات

يتم جمع هذه المصادر بالطريقة التالية:

١. إستقصاء وجرد المواد ذات الصلة بموضوع البحث ؛

٢. التحليلات المادية المتعلقة بالموضوع ؛

٣. التفسير، من خلال فهم وتفسير المفاهيم المكتوبة في أدبيات المصدر؛

٤. التماسك الداخلي، من خلال النظر في مفاهيم بيانات البحث

وفقاً لتناغمها مع بعضها البعض ؛

٥. المقارنة ، من خلال المقارنة بين مفهوم واحد ومفاهيم أخرى تتعلق

بأشياء منفصلة ؛

٦. الاستدلال، هذا جهد لإيجاد فهم أو تفسير جديد لشيء

د. طريقة تحليل البيانات

البيانات هي مفتاح نجاح البحث ، وخاصة البحث النوعي .تحليل:

البيانات هو عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفئات ووصف أساليب واحد

بحيث يمكن العثور على المواضيع ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو الذي

اقترحته البيانات.^{٥٣} جادل مايلز وهوبرمان في سوغيونو بأن أنشطة تحليل

<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/lain-lain/dr-marzuki-mag/1-ppt-dr-marzuki-analisis-dan-dalam-penelitian-kualitatif-compatibility-mode.pdf>, diakses ١٤ juni ٢٠٢٠



البيانات النوعية تم تنفيذها بشكل تفاعلي واستمرت باستمرار حتى انتهائها بحيث كانت البيانات ممتلئة،^{٥٤} أو تتم عملية التحليل الاصطناعي بشكل مستمر، وتحدث انعكاسية أثناء البحث حتى تصبها في تقرير البحث.

وبالنظر إلى أن هذا البحث هو بحث نوعي، فإن طريقة التحليل وتحليلية ومتداخلة وعاكسة يتم تطبيقها في وقت واحد^{٥٥}. يمكن التحليل النوعي للمحتوى الباحثين من فهم النص من خلال تجميع الكلمات التي لها نفس المعنى في الفئات، والتي بدورها ستقوم ببناء نموذج أو نظام مفاهيمي. وأما في HM Taufik فأوضح أن تحليل مضمون يهدف إلى الاستنتاج من خلال المحاولة لإيجاد خصائص الرسائل بشكل موضوعي ومنهجي.^{٥٦}

يتم تحليل البيانات من خلال ٣ خطوات آتية:

١. تخفيض البيانات.

إن تخفيض البيانات هو عملية الشرح واختيار النقاط الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط وإزالة ما هو غير موضوعي. وبالتالي فإن البيانات التي تم تخفيضها ستوفر صورة واضحة وتسهل على الباحثة القيام بمزيد من جمع البيانات، والبحث عنها إذا لزم الأمر.^{٥٧}

UIN SUSKA RIAU

^{٥٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Op.Cit, hlm. ٣٣٧

^{٥٥} Moh. Nazi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٩٩), hlm. ٤٠٥

^{٥٦} M. Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Telaah Konseptual Kreativitas dan Konteks Empiriknya di MAN Mataram, (<http://digilib.uin.suka.ac.id.pdf>), diakses ١٤ juni ٢٠٢٠

^{٥٧} M Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Op.Cit.

^{٥٨} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Op.Cit., hlm. ٣٣٨

٢. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات تكون الخطوة التالية هي عرض البيانات،^{٥٩} يتتبع هذا النشاط بالتنظيم والترتيب في أنماط العلاقات حتى يتم فهم البيانات المقصود بسهولة أكبر.^{٥٩}

٣. الاستنتاج

الخطوة الثالثة في التحليل النوعي للبيانات وفقا لمايلز وهوبمان هي استخلاص النتائج والتحقق نتيجة للبحث.^{٦٠}

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^{٥٩}*Ibid*, hlm. ٣٤١

^{٦٠}*Ibid*, hlm. ٣٤٥



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث

نتيجة البحث التي وجدتها الباحثة بعد أن قامت بالبحث دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية و طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة في مهارة الكلام هي مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهارة الكلام هي أن طريقة السمعية الشفوية النقطة الرئيسية هي المعلم لأن عملية التعلم تركز على المعلم، يجب على المعلم أن ينقل التعلم. في التدريس تبدأ هذه الطريقة بمهارات الاستماع ثم تقليد الكلام وقول الكلمات وأخير كتابتها.

وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة هي النقطة الأساسية هي الطلاب لأنه يتم تشجيع الطلاب أن يكونوا نشطين في التعلم. كما عرف، يعمل المعلم كمنخرج درامي والطلاب كممثل أو ممثلة. لذ، فإن هذه الطريقة متورطة جدا في القيادة والكلام ولإجراءات والأنشطة البدنية. يمكن القول أن النشاط الطريقة هذا هو نفسه أنشطة اللعب لأنه في تطبيقه، تجمع طريقة التدريس هذه بين الأغاني والموسيقى والبطاقات والصور والقصص والألعاب والأنشطة الأخرى.

تتضمن هذه الطريقة جميع الطلاب بشكل نشط وتتحيل تفكيرهم حول اللغة بشكل أكثر دقة، مما يجعل الدرس أكثر فاعلية ووفقا لاحتياجات الطلاب. يمكن تطبيق هذه الطريقة بشكل أساسي على أي موقف، وهذه الطريقة مناسبة جدا لتطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب وهي مؤثرة على نجاح إتقان لغتهم العربية لأن هذه الطريقة تنطوي على أنشطة بصرية وسمعية وحركية. لذلك اختار

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الباحثة طريقة الاستجابة الجسمية الكاملة كطريقة الاجدر لمهارة الكلام في بحثه.

ب. توصيات البحث

ومن المتوقع أن يصبح هذا البحث مكانا للمعرفة الجديدة للكاتب ونأمل من خلال هذه المعرفة الجديدة أن يتمكن الكاتب من ممارستها في اللغة العربية.



UIN SUSKA RIAU

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

عمر الصديق عبد الله. ١٩٩٧، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطارق الأساليب بالوسائل، (الخرطوم: الدار العالمية).

المنجد في اللغة والأعلام. ٢٠٠٥، جميع الحقوق محفوظة، الطبعة الحادية والأربعين (دار المشرق: ش.م.م).

الدكتور محمد علي الخويلي. ١٩٩٧، أساليب تدريس اللغة العربية، (دار الفلاح).

محمد رشد خاطر وآخرون. ١٩٨٣، طرق تدريس اللغة العربية والتربية والدينونة (دارالمعرفة)

عبد القادر. ١٩٨٩، طرق التعليم اللغة العربية (القاهرة)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ب. المراجع الأجنبية

- Akkunt, Suharsimi. 2005, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara).
- Departemen Pendidikan & Kebudayaan. 1995, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka).
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2010, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta).
- Effendy, Ahmad Fuad. 2009, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat).
- Emzir. 2007, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif & dan kualitati*, (Jakarta : Rajawali Pers).
- Fachrurrozi, Aziz dan Erta Mahyudin. 2016, *Pembelajaran Bahasa Asing Tradisional dan Kontemporer*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada).
- Hamalik, Oemar. 2011, *Proses Belajar Mengajar*, (Jakarta: Bumi Aksara).
- Hamid, Abdul. 2008, *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)*, (Malang: UIN Maliki Press).
- Hamid, Abdul. 2010, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press).
- Hariwijaya. 2007, *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi*, (Yogyakarta: Tugu Publisher).
- Hartono. 2010, *Statistik Untuk Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar).
- Hermawan, Acep. 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Izzan, Ahmad. 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora).
- Lutfiana Nana. 2010, *Aplikasi metode samiyah syafawiyah dalam pengajaran kalam (bahasa arab) di MTsN Ngemplak Sleman Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak cipta dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Mohajir, Noeng. 1996, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin).
- Misthafa, Syaiful. 2011, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Maliki Press).
- Mustofa, Bisri dan Abdul Hamid. 2016, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press).
- Nazri, Moh. 1999, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia).
- Nuha, Uin. 2012, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press).
- Prastowo, Andi. 2011, *Memahami Metode-Metode Penelitian Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis*, (Yogyakarta: Ar Ruzz Media).
- Putri, Alvia Prima Sari. 2018, *Tinjauan Terhadap Metode Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal Tarbiyatuna Volume 3 nomor 2
- Sanjaya, Wina. 2008, *Perencanaan dan Desain Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana).
- Sudijono, Anas. 2006, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Press).
- Sugiono. 2014, *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, Dan Desertasi*, (Bandung: Alfabeta).
- Sugiono. 2017, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta).
- Sukmadinata Syaodih, Nana. 2012, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Rosdakarya).
- Warson, Ahmad. 1999, *Munawir Kamus Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Ma'had Munawir).
- Wartiningsih, dkk. 2019, *Buku Ajar Perbandingan Hukum*, (Surabaya: Scopindo Media Pustaka).
- Zaliyana. 2010, *Psikologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Pekanbaru: Al-Mujtahadah press).
- Zed, Mestika. 2011, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia).



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

M. Taufik, *Kreativitas Dalam Pendidikan Islam*, Telaah Konseptual Kreativitas dan Konteks Empiriknya di MAN Mataram, (<http://digilib.uin.suka.ac.id/pdf>), diakses 14 juni 2020.

Mohammad Afroni, *Metode Sam'iyah Syafawiyah dalam pembelajaran Bahasa Arab*, ISSN 5615-5656.

<http://www.majalahpendidikan.com2011/10/keterampilan-berbicara-kalam-bahasa-arab.html>.

<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/lain-lain/dr-marzuki-mag/1-ppt-dr-marzuki-analisis-data-dalam-penelitian-kualitatif-compatibility-mode.pdf>,

diakses 14 juni 2020.



PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Yulni Tilawasi
Nomor Induk Mahasiswa : 11612200572
Hari/Tanggal Ujian : 19 Maret 2020
Judul Proposal Ujian : Studi perbandingan antara metode sam'iyah syafawiyah dan metode respon phisic total terhadap maharatul Kalam.
Isi Proposal : Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang Dalam Ujian proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
Dr. H. Jon Pamil, MA.	PENGUJI I		
Dadang Firdaus, S.Pd.i, MA	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M. Ag.
NIP. 19660924 1995031002

Pekanbaru, 19 Maret 2020
Peserta Ujian Proposal

Yulni Tilawasi
NIM. 11612200572

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis yang dibimbing :
a. Seminar usul Penelitian :
b. Penulisan Laporan Penelitian :
Nama Pembimbing : Dra. Meimunah S.Moenada, M.Ag
a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 1968 0521 1996 03 2002
3. Nama Mahasiswa : Yulni Tilawasi
4. Nomor Induk Mahasiswa : 11612200572
5. Kegiatan : Bimbingan Proposal & Skripsi

	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1.	14/01/2020	Bimbingan Proposal		
2.	23/01/2020	Revisi Proposal		
3.	24/01/2020	Acc Proposal		
4.	19/07/2020	Bimbingan Skripsi bab 1-5		
5.	26/07/2020	Revisi Skripsi		
6.	27/07/2020	Acc Skripsi		

Pekanbaru, 03 Agustus 2020
Pembimbing,

Dra. Meimunah S.Moenada, M.Ag
NIP. 1968 0521 1996 03 2002

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Selenantas No. 155 Km. 18 Tandang Pekanbaru Riau 28250 P.O. BOX 1004 Telp. (0781) 561647
Fax. (0781) 561647 Web: www.tbu.uinsuska.ac.id E-mail: effat_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 27 September 2018

Un 04 F 114 PP 009 16978 2018
Biasa

Pembimbing Skripsi

Kepada
Yth
Dra. Meimunah S Moenada, M.Ag

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa

Nama : YULNI TILAWASI
NIM : 11612200572
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Efektivitas Media Audio Visual terhadap Keterampilan Menulis dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa MTs Darul Hikmah Pekanbaru
Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Nomor : Un.04/F.II.4/PP.00.9/6522/2020
Sifat : Biasa
Temp. : -
Hal : *Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)*

Pekanbaru, 08 Juli 2020

Kepada
Yth. Dr. Dra. Meimunah S Moenada, M.Ag.

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : YULNI TILAWASI
NIM : 11612200572
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : Studi perbandingan antara metode sam'iyah syafawiyah dan metode respon phisic total terhadap maharatul Kalam
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam
an. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag.
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

UIN SUSKA RIAU



NOTA PERBAIKAN SKRIPSI

Pukul : 08.00 WIB

: Senin, 10 Agustus 2020
:
: Dr. Afriza, S.Ag., M.Pd.
: Dadang Firdaus, S.Pd.I., MA.
: Dr. H. Masrun, B.Ed., MA.
: Muspika Hendri, S.Pd.I., MA.
: Yulni Tilawasi
:

Nim : 11612200572

Memperbaiki tulisan pada judul sesuai dengan I'rob yang benar. (دراسة مقارنة)

Memperbaiki penulisan arab pada kata في dan و.

3. Memperbaiki identifikasi masalah sesuai dengan objek penelitian.
4. Memperbaiki tulisan beberapa footnote.
5. Membuat daftar tabel pada tabel perbandingan.
6. Memperbaiki letak hasil penelitian.
7. Menambah hasil analisis tentang kecocokan pada hasil penelitian.
8. Memperbaiki bahasa dengan menggunakan bahasa yang sesuai dengan kamus kamus yang layak digunakan.
9. Daftar pustaka diurutkan sesuai abjad dan dipisahkan antara sumber dari bahasa indonesia dan ara
10. Memperbaiki pola nomor dan di arabkan.

Waktu perbaikan : 1 bulan dihitung sejak tanggal ujian
Catatan untuk pemeriksaan setelah diperbaiki :

Telah diperiksa dan disetujui Penguji I : (.....)
Telah diperiksa dan disetujui Penguji II : (.....)
Telah diperiksa dan disetujui Penguji III : (.....)
Telah diperiksa dan disetujui Penguji IV : (.....)

Ketika perbaikan skripsi yang dicoret-coret waktu ujian harus dibawa.

Pekanbaru, 23 Agustus 2020
Penguji II/ Panitia

Dadang Firdaus, S.Pd.I., MA.

1. Hari, Tanggal Pengujian
2. Dewan Penguji
3. Penguji I
4. Penguji II
5. Penguji III
6. Penguji IV
7. Nama Kandidat
8. Perbaikan
9. Memperbaiki tulisan pada judul sesuai dengan I'rob yang benar. (دراسة مقارنة)
10. Memperbaiki penulisan arab pada kata في dan و.
11. Memperbaiki identifikasi masalah sesuai dengan objek penelitian.
12. Memperbaiki tulisan beberapa footnote.
13. Membuat daftar tabel pada tabel perbandingan.
14. Memperbaiki letak hasil penelitian.
15. Menambah hasil analisis tentang kecocokan pada hasil penelitian.
16. Memperbaiki bahasa dengan menggunakan bahasa yang sesuai dengan kamus kamus yang layak digunakan.
17. Daftar pustaka diurutkan sesuai abjad dan dipisahkan antara sumber dari bahasa indonesia dan ara
18. Memperbaiki pola nomor dan di arabkan.
19. Waktu perbaikan : 1 bulan dihitung sejak tanggal ujian
20. Catatan untuk pemeriksaan setelah diperbaiki :
21. Telah diperiksa dan disetujui Penguji I : (.....)
22. Telah diperiksa dan disetujui Penguji II : (.....)
23. Telah diperiksa dan disetujui Penguji III : (.....)
24. Telah diperiksa dan disetujui Penguji IV : (.....)
25. Ketika perbaikan skripsi yang dicoret-coret waktu ujian harus dibawa.
26. Pekanbaru, 23 Agustus 2020
27. Penguji II/ Panitia
28. Dadang Firdaus, S.Pd.I., MA.
29. 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman Ceta Dilindungi Undang-Undang



Riwayat Hidup

Yulni Tilawasi adalah putri dari pasangan suami istri Sudirman dan Kartini, juga sebagai anak keempat dari lima bersaudara (Yulnedi Mitra, Ali Hanafi, Rafi Reno Fetra, dan Aira Novi Surgani) yang lahir di Ujung Batu 10 Juli 1999 Saat ini beralamat di Desa Sungai Pinang, Tambang, Kampar.

Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar di SDN003 Sungai Pinang. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke MTs Ponpes Dar-El Hikmah Pekanbaru, kemudian melanjutkan ke Pendidikan Menengah Atas di MA Ponpes Dar-El Hikmah Pekanbaru dan selesai pada tahun 2016. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

“Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung, buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak.” berbekal moto hidup inilah penulis resmi menjadi mahasiswa akademik penulis juga aktif di organisasi internal dan Eksternal kampus yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (HMJ PBA) kabinet Al-Fatih dan Al-Qarni. Pada semester VII (Tujuh) penulis melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) didesa Kuok, Kecamatan Kuok, Kabupaten Kampar dan Program Pengalaman lapangan (PPL) di MTs Masmur Pekanbaru.

Anugrah azam yang kuat dan untaian doa Ayahanda Ibunda tercinta, juga saudara saudariku seiman, serta bimbingan ustadzah Dra. Meimunah S.Moenada, M.Ag., ustadz Djefrin E. Hulawa, MA. Dan ustadzah Dr. Nelly Yusra, M.Ag, serta para dosen PBA sehingga penulis berhasil dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul:

دراسة مقارنة بين طريقة السمعية الشفوية وطريقة الاستجابة الجسمية الكاملة لمهاره الكلام.

Dan alhamdulillah atas anugerah hidayah dan Rahmat Allah SWT, akhirnya penulis dapat meraih dan menyanggah gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.